

102 年東引詩酒節策劃執行成果報告書

壹、計畫緣起

東浮聖島稱馬祖
引露釀酒盡入壺
高舉金杯亮勳章
梁山好漢話版圖

一首刻印於東引大麴酒包裝上的藏頭詩，道出了東引的酒文化，與冷戰時期駐軍寄情於東引白酒的戰地氛圍。

酒作為一種文化載體；酒也作為一種情感聯繫。特別是東引白酒。數十年來，東引酒行銷各處。喝著酒的人，或遙想在島上當兵的日子，或緬念島上飽經戰火的親友，或以酒澆灌熱血，或以酒平撫思緒。東引的酒，把大家牽合在一塊，共同關心馬祖，情感繫念馬祖。馬祖的子弟，跟酒一樣，流散四方，或旅居臺澎或遠徙大陸，則也魂縈夢牽其故土。因此，馬祖成為一個特殊的地方，是這個時代的傳奇。

僻處北疆的聖島，酒香四溢。多少戰地征人，卸下征衣，碼頭排列的黃埔大背包中，是酒瓶的碰撞交響；多少辭鄉旅人，小心翼翼用麻繩網綁的，是東湧陳高、東湧大麴的相偎相依。

在烽火戰地與昇平之境走過甲子歲月的東引酒廠成立於 1951 年，是臺灣第一個公營酒廠。據傳，上世紀 50 年代，來自大陸各地的 60 萬國軍轉進臺、澎、金、馬，日久之後自然思鄉情切。為了給部隊的情緒找到一個合適的宣洩媒介，部隊的首長從來自四川貴州地區精通傳統釀酒技藝的軍人中，擇優選出一部分最懂釀酒的人，命其結合川貴兩地釀酒技術精髓，采東引島優質高粱釀制美酒專供部隊飲用，借此舒緩部隊壓抑已久的思鄉情緒。這，便是東引高粱酒的起源，更因此成馬祖最大的產業，並造就了白酒之鄉。透過東

湧高粱酒，軍旅過客、島嶼中人、島外遊子，牽繫共同的土地情感。

「連江風情帶醉看，馬祖老酒當場飲」，這是已故詩人羅葉對馬祖的酒文化的描述。自古以來，白酒與詩詞文學即緊密結合，唐人王績曾作《醉鄉記》，描述醉鄉風光，猶如夢鄉；再如「古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名」，文人詩酒風流，多少流傳千古的詩詞書畫，也盡在各家暢飲佳釀白酒之後，靈感驟發，一揮而就。因之，品酒論文章，酒作為一種文化載體，上至名門縉紳、詩人墨客、下及販夫走卒，各自扮演不同的意義。

是以，本執行計畫擬透由東引豐厚的白酒文化作為行銷東引的載體，並藉由詩與酒的緊密結合充實活動的藝文內涵，打造東引鄉白酒與藝文產業相融合的代表地位。

貳、活動主題：

東引場—詩酒同樂在北疆

臺北場—華山論詩話馬祖

本執行計畫活動主題依活動場域及屬性區分為：東引場—「詩酒同『樂』在北疆」、臺北場—「華山論詩話馬祖」等兩大主題，期藉由相關活動主題，彰顯東引詩酒節「詩」與「樂」、「酒」與「情感連結」之活動宗旨。

參、活動目標及主軸

藉由「東引詩酒節」活動辦理，創造東引鄉「詩酒文化」代表地位之有利契機，進而行銷東引鄉乃至連江縣全境之藝文觀光與馬酒產業。相關活動主軸如次：

- 一、東引美酒、美景與詩文、樂曲之接合介面建立。
- 二、充實、推廣東引白酒悠久之文化傳統與價值。
- 三、建構東引鄉藝文與白酒文化觀光的基礎內涵。
- 四、藉由知名人士與東引鄉之情感連結，豐厚東引鄉與白酒產業之藝文內涵。

肆、活動執行成果

一、東引場—詩酒同樂在北疆

依據本規劃案及採購契約，東引場「詩酒同樂在北疆」活動業已於 102 年 9 月 5 日假東引鄉「安東坑道」及「東海雄風」各舉辦一場次，相關執行成果如次：

(一)活動前置作業及場地佈置執行成果

1. 詩人赴東引體驗及創作

為使參與活動詩人之創作更能貼近東引在地性格並符合酒文化與戰地氛圍，本活動執行所邀請之知名藝文人士：林文義、白靈、夏婉雲、林煥彰、李進文、歐陽柏燕、胡德夫等 7 人，均先行於活動舉辦前(9 月 3 日)抵達東引，在馬祖在地詩人劉梅玉迎領下，進行在地文化與島嶼個性之深度體驗，並完成與「東引詩酒」相關之詩文與畫作創作。



海上看東引

◎歐陽柏燕

黑尾鷗的眼睛
勾住我的魂
愛上一座島的情緣
崎嶇嶙峋，驚濤裂岸

一線天
迎接海浪萬般風情
顧盼回眸間
驚爆心中的雷與蕾

和尚看經
順著他的眼神看去
春去秋來，讀遍山海
老鼠沙恆常站著沈思

羅漢坪遍嘗陸升陸降
它不是一夜浮升的小島
烈女義坑領受凌空一躍
她不是一朝一夕情義

船行繞過三三據點
峽角的防禦火網
中柱堤彩繪的磯釣與燕鷗
燈塔夜夜照亮

行船靠近安東坑道
八個洞口擁著夕陽餘暉
海浪滔滔傳頌
地下堡壘傳奇

拉高白色的身影
堅定的東湧燈塔
閃亮一個古鐙字
驚豔一艘艘船上的眼睛

迎風站在國之北疆
心中的鼓咚咚敲著兩岸
魚群悠遊北固礁，北緯
26 度 23 分 8 秒一點也不寂寞

舉杯，地下的愛更愛

◎歐陽柏燕

光陰一階一階向下滑行
迷彩的兩肩馱著一座島
一鍬一鎬挖掘堡壘
一首反戰詩穿過彈藥庫
作戰室與機砲
坑道口的黑尾鷗
飛過一波一波翻湧的巨浪
戍守的戰士一杯一杯痛飲
地下的愛更愛

有翅與無翅的窩
安全或潮溼的巢
只能藉一首詩的韻腳
左右延伸分支
探索極限
將陰暗潮溼
汗水摻血水
吞入喉
淬鍊筋骨

吐氣
紓解鄉愁
最早的釀酒師儲存
花崗岩不想說的心事
岩壁的水滴凝結成水流
潺潺流入剛毅的心窩
性甘醇、無辣味
舉杯 東湧陳高
地下的愛更愛

在東引舉杯

◎李進文

雲穿軍靴在天上追
將大海踩成藍與黑
提早了一輩子赴約
那座島嶼地址寫著永遠

未來，請等一下
前面有鬼

彷彿鄉愁
嚇人之後，略帶陶醉

月亮悄悄在改變
是心中有虧欠

如果島上八月就落葉
該不會秋天對什麼誤解

小油菊花漫山遍野
像愛，綻放最前線

東湧陳高搖晃今夜
黑尾燕鷗叫著沒醉沒醉

野薔薇是孤高的仙
站在國之北疆舉杯

航向，東引

◎林煥彰

這就是最好的指標，
我們已鎖定，航行的方向；
再次拜訪北疆的聖島，
會有美麗的海灣，
難忘的邂逅……

白鳥在前，浪花
在後；
我們繼續航行，我們
向前航行……

沒有別的方向，這就是唯一
如同我們的最初，
但，不是最後；這就是
我們的——
不變的夢鄉。

東引，夢鄉

◎林煥彰

海，有絕對的藍
燈塔，有絕對的白
天亮時分，正是登島時刻
妳是我們心中的聖島，
不再孤寂；

東引西引，還有中間的中引
妳們本是心心相印，
也心心相連；在我們心中
都是絕對真誠——
白，百分之百
藍，也是百分之一百

東引，我們以 45 度的仰角
仰望燈塔——
蔚藍的天空，妳有日夜盤旋飛翔的
海鷗
湛藍遼闊的海洋，妳有
豐富的海產，淳樸好客的鄉親；
我們親近妳，心中懷念的夢鄉。

東湧，陳高

◎林煥彰

微醺的夕陽，剛把西海
打好腮紅；
初升的旭日，也已將東海的臉頰
燻紅！

地球微醺的夜晚，
妳溫柔的陳高，最得意
說：這可憐的世界
最需要我，入口芳香——
熱戀的香唇，
45 度的香吻……

45 度的香唇

◎林煥彰

不能怪妳，不是妳故意
引誘我——
妳 45 度的香唇，我親過
那是年輕時的寒冬；

零下的海風，算什麼海風？
顫抖的寒冷，算什麼寒冷？
我堅守著林立的花崗岩，
陡峭的危岸……
零下的冷冽，也不算什麼；

親愛的，東湧溫柔的陳高
窖藏八八坑道；妳是石縫湧泉
至佳醇釀，妳是
我的
最愛！

海上看東引

◎歐陽柏燕

黑尾鷗的眼睛
勾住我的魂
愛上一座島的情緣
崎嶇嶙峋，驚濤裂岸

一線天
迎接海浪萬般風情
顧盼回眸間
驚爆心中的雷與蕾

和尚看經
順著他的眼神看去
春去秋來，讀遍山海
老鼠沙恆常站著沈思

羅漢坪遍嘗陸升陸降
它不是一夜浮升的小島
烈女義坑領受凌空一躍
她不是一朝一夕情義

船行繞過三三據點
峽角的防禦火網
中柱堤彩繪的磯釣與燕鷗
燈塔夜夜照亮

行船靠近安東坑道
八個洞口擁著夕陽餘暉
海浪滔滔傳頌
地下堡壘傳奇

拉高白色的身影
堅定的東湧燈塔
閃亮一個古鐙字
驚豔一艘艘船上的眼睛

迎風站在國之北疆
心中的鼓咚咚敲著兩岸
魚群悠遊北固礁，北緯
26 度 23 分 8 秒一點也不寂寞

舉杯，地下的愛更愛

◎歐陽柏燕

光陰一階一階向下滑行
迷彩的兩肩馱著一座島
一鍬一鎬挖掘堡壘
一首反戰詩穿過彈藥庫
作戰室與機砲
坑道口的黑尾鷗
飛過一波一波翻湧的巨浪
戍守的戰士一杯一杯痛飲
地下的愛更愛

有翅與無翅的窩
安全或潮溼的巢
只能藉一首詩的韻腳
左右延伸分支
探索極限
將陰暗潮溼
汗水摻血水
吞入喉
淬鍊筋骨

吐氣
紓解鄉愁
最早的釀酒師儲存
花崗岩不想說的心事
岩壁的水滴凝結成水流
潺潺流入剛毅的心窩
性甘醇、無辣味
舉杯 東湧陳高
地下的愛更愛

在東引舉杯

◎李進文

雲穿軍靴在天上追
將大海踩成藍與黑
提早了一輩子赴約
那座島嶼地址寫著永遠

未來，請等一下
前面有鬼

彷彿鄉愁
嚇人之後，略帶陶醉

月亮悄悄在改變
是心中有虧欠

如果島上八月就落葉
該不會秋天對什麼誤解

小油菊花漫山遍野
像愛，綻放最前線

東湧陳高搖晃今夜
黑尾燕鷗叫著沒醉沒醉

野薔薇是孤高的仙
站在國之北疆舉杯

燕鷗對看

◎林文義

小小的島我正想念
還是炙烈之夏
岩石怒放紅花
交通船海藍一葉

花蛤節等待旅人
相信島是一首詩
或者妳回眸而笑
海潮就恣意放歌

不再是昔之戰地
炮宣彈成為傳奇
岸邊的鐵軌若曾經
暗示禁制與不幸

猶若旅人來此探看
關於燕鷗從北方飛來
映照少年軍人鄉愁
冬冷就以黃魚下酒

燈塔靜默百年
向晚就用力睜開眼睛
夢的回憶是海盜或者
戀人含淚看星

燕鷗乃是島與島
最絕美之高音
呼喚潮線下的魚群
問候北方飛來的羽翼

交通船島與島航行
旅人之眸儘是海邑
也許回家後寫詩
小小的島我正想念

白酒敬東引

◎林文義

潮浪暴烈或溫柔
本來就是冬與夏的節奏
無關於詩以及酒的形容

多年以前最凜冽的寒冬
翅膀帶我抵達島嶼
最北的邊境齊聚鳳頭燕鷗

探訪一個候鳥初臨的少年
僅想問他如何排遣鄉愁
想家，就喝盃白酒

閩東潮啊幽幽如歌
青春的你，初老的我
東引。歲月難忘的父子傳說

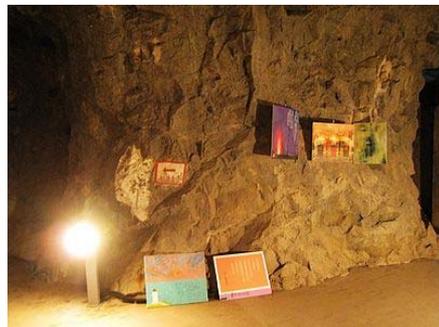
傳說百年燈塔和霧礮
更久前海盜蔡牽的藏寶
我只寧願以酒問好

問好：燕鷗和黃昏
問好：野戰服的青春
問好：紅花石蒜和小油菊

幽幽如歌啊閩東潮
敬您一盃陳年白酒
我思念情怯的，東引島

2. 活動場地佈置

本計畫執行工作人員於9月1日先行至安東坑道及東海雄風等活動場地及期週邊進行場地佈置與活動準備，並如期於活動舉辦前完成「坑道畫展」、「坑道音樂會」、「酒品展示」、「酒與詩吟誦」、「東海雄風音樂晚會」等場地之軟硬體及音響設備布置等工作。



(二) 詩酒同樂在北疆活動

1. 「詩情話酒論東引」、「詩酒同樂在北疆」活動

本執行計劃，依規畫內容於 9 月 5 日下午及晚間分別於安東坑道及東海雄風等地分別舉辦「詩情話酒論東引」、「詩酒同樂在北疆」兩場活動，邀請「南台灣交響樂團」及知名歌手胡德夫搭配參與詩詞創作之詩人林文義、白靈、夏婉雲、林煥彰、李進文、歐陽柏燕等人及馬祖在地詩人劉梅玉，以吟唱之方式發表彼等至東引親身體驗後所創作之詩詞。

另本活動亦搭配辦理東引酒廠生產之白酒「東湧陳高」酒品展示及試飲品嚐活動。

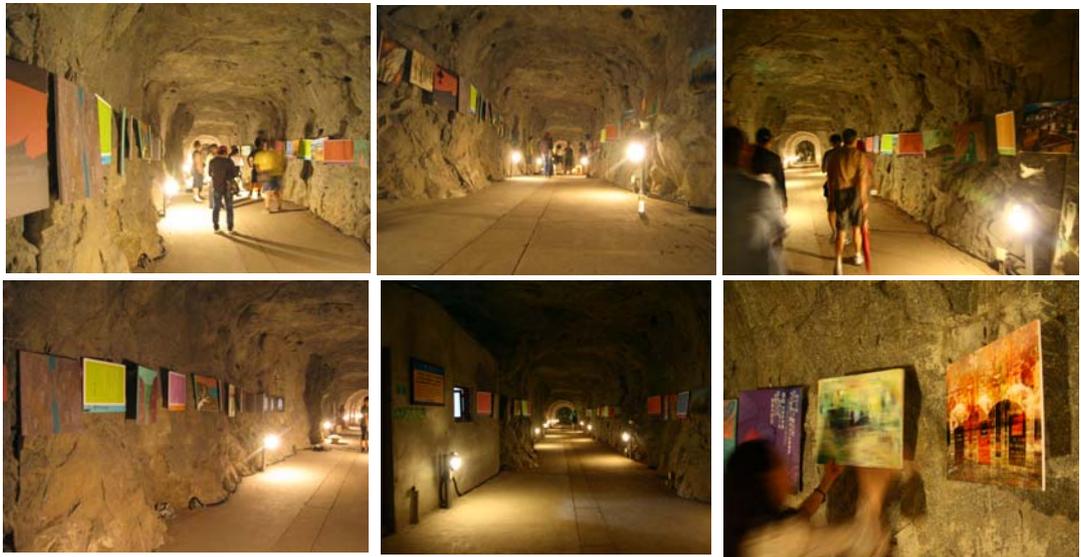
102 年東引詩酒節活動流程表-東引場				
9 月 5 日	項目	內容	人員	地點
09:00-12:00	活動彩排			安東坑道 東海雄風
15:00-17:00	「詩情話酒論東引」活動	以輕音樂搭配吟詩，並辦理品酒及酒品展售	胡德夫、白靈(主持)、夏婉雲、林文義、林煥彰、李進文、歐陽柏燕、東引酒廠、東引鄉公所	安東坑道
19:00-21:00	「詩酒同歡在北疆」晚會	由胡德夫演奏輕音樂，搭配詩人吟詩創作之「詩酒歌」	胡德夫、白靈(主持)、夏婉雲、林文義、林煥彰、李進文、歐陽柏燕	東海雄風





2. 安東坑道畫展活動

為使東引詩酒節活動之藝文性格更為彰顯，本執行計劃增加安排「安東坑道畫展活動」，將參與吟詩表演活動之詩人以東引為主題之創作畫作布置於安東坑道中，此一活動之舉辦除達成彰顯活動藝文性格之目的外，更獲得參與活動之鄉親及遊客好評。



二、臺北場—華山論詩話馬祖

依活動規劃，東引詩酒節台北場活動「華山論詩話馬祖」已於11月24日14時假台北市華山文創園區「紅磚四合院區」舉辦。該活動目的係為將東引詩酒節行銷為東引特有的文化活動，展現東引詩酒節的藝文之美及特色。相關執行成果如下：

華山論詩話馬祖—活動流程表		
11/24 (日)	活動項目	活動內容
14:00-14:03	開場表演	雲台樂府—鼓板進場表演
14:03-14:10	開場引言	1.白靈老師開場，說明活動內容及宗旨 2.胡德夫老師「太平洋的風」開場
14:10-14:20	馬祖在地詩與歌表演	1.王建華表演「馬祖酒歌」，南台灣交響樂之朱慧詠伴奏 2.劉梅玉吟詩，南台灣交響樂小提琴伴奏
14:20-14:30	貴賓致詞	縣長、文化部長官、東引鄉長、詩人代表白靈致詞，致詞後
14:30-14:40	開罈傳百里—窖藏美酒開罈	1.縣長、東引鄉長就定位（酒罈前） 2.縣長、東引鄉長解開酒罈封口緞帶 3.縣長以酒勺取用酒罈內高粱酒至桌上公杯後，以公杯分裝小酒杯 4.東引鄉長將乘滿高粱酒之小酒杯分送予舞台上貴賓 5.縣長邀請舞台上貴賓及現場來賓共同舉杯，為馬祖及現場來賓美好的未來乾杯
14:40-14:45	記者採訪暨貴賓合照	縣長、東引鄉長、詩人及與會貴賓合照
14:45-15:15	胡德夫表演	胡德夫音樂及歌唱表演
15:15-16:30	把酒言歡話馬祖	詩人白靈、林文義、李進文、歐陽柏燕、劉梅玉(馬祖在地詩人)、渡也、吳德亮，蕭蕭、夏婉雲、吳德亮吟詩+輕音樂伴奏
16:30-17:00	馬祖印象—林文義、吳祥輝對談	林文義老師、吳祥輝老師談馬祖印象
17:00-17:30	詩、樂、舞跨界演出	南台灣交響樂團、國際標準舞、在地詩人劉梅玉

(一) 開罈傳百里—窖藏美酒開罈

窖藏美酒開罈儀式由楊縣長、東引鄉馮鄉長、酒廠經理、胡德夫、白靈、吳祥輝、林文義、李進文、歐陽柏燕、劉梅玉及馬祖旅台鄉親代表等與會嘉賓共同開罈，讓東引窖藏美酒酒香四溢，營造活動會場的浪漫氣息。同時，窖藏美酒的開罈，也傳達東引美酒窖藏的獨特性與珍貴性，再配合現場的品酒試嘗，讓與會嘉賓親身感受東引窖藏美酒甘醇濃烈的獨特魅力，為東引美酒作最強而有力的行銷。



(二) 華山論酒「馬祖印象」

華山論酒－馬祖印象的活動安排，由曾到訪馬祖之名人吳祥輝、林文義以對話的方式，講述白酒文化與藝文創作的浪漫連結，藉由他們在東引親身體驗的美景、美酒，現身說法，為東引詩酒節傳達的活動意念，作堅實的見證。



(三) 把酒言歡話馬祖－詩與酒的對話

把酒言歡話馬祖－詩與酒的對話，是東引詩酒節的成果發表，在東引美景與美酒所營造的浪漫情境中，詩與酒的對話所激盪出來的火花，藝術創作，經過東引場系列活動的初體驗，正式在華山藝文特區再一次完整呈現給全體國人，彰顯東引詩酒節的文化特色。

該活動以現場輕音樂演奏為襯底，由胡德夫、白靈、林文義、李進文、歐陽柏燕、劉梅玉(馬祖在地詩人)、渡也、吳德亮，蕭蕭、夏婉雲、吳德亮吟唱以東引的人文、白酒為背景的詩文創作，展現東引詩酒節的文化魅力。



(四) 詩、樂、舞跨界演出

詩、樂、舞跨界演出由「南台灣交響樂團」、國標舞者、在地詩人劉梅玉等人，共同以詩、樂、舞共同表演，呈現東引白酒與詩、樂結合的特殊氛圍。



(五) 馬酒展示與推廣

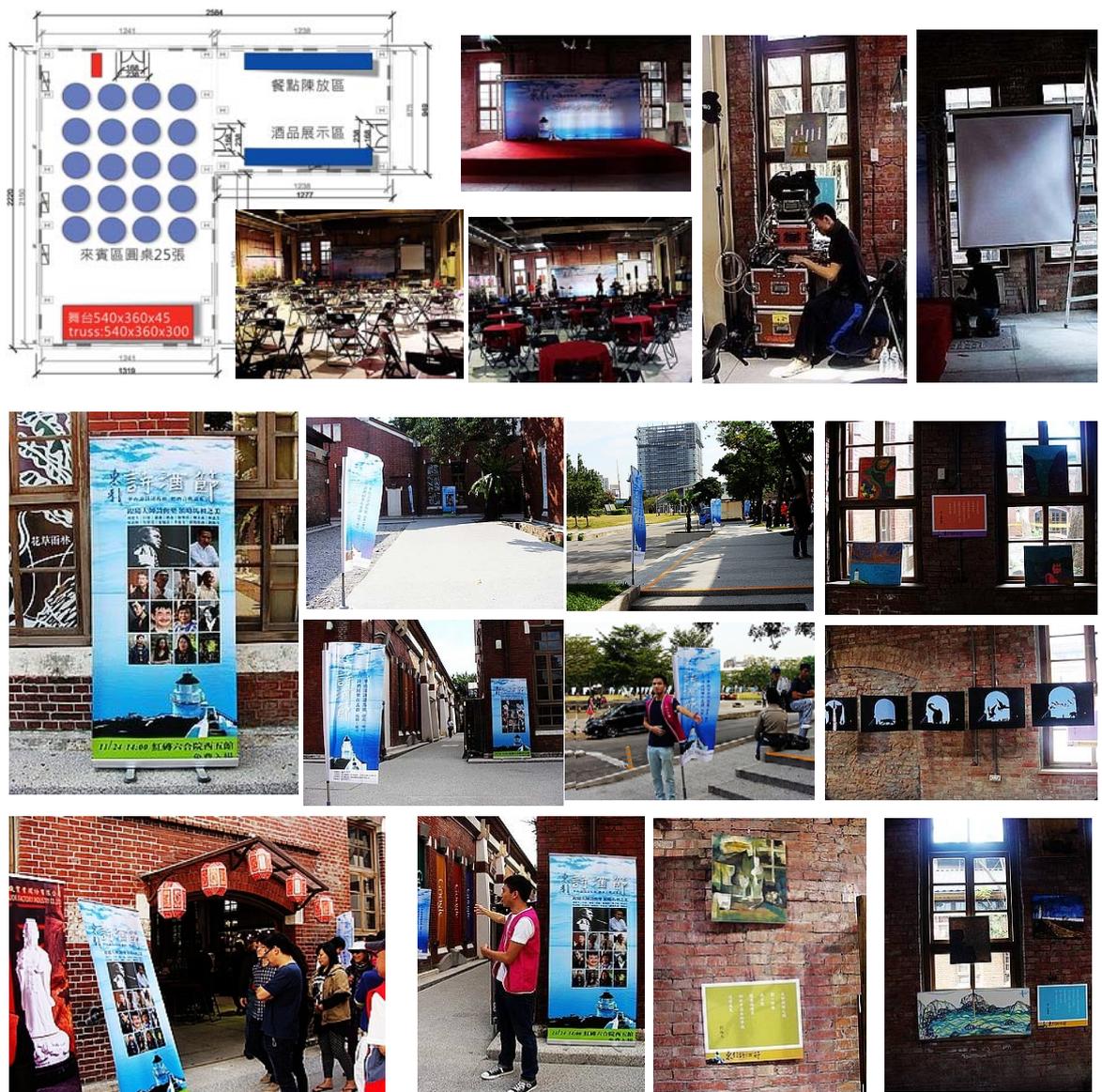
為行銷馬祖重要地方產業—馬酒，本執行團隊於活動會場中規劃馬祖酒廠酒品展示及品嚐區，成功透由活動之舉辦為馬酒行銷。



(六) 華山場情境布置

為營造「華山論詩話馬祖」之藝文氛圍，本活動除於華山文創園區紅磚區西五館之活動場地內搭設舞台及舞台背板外，更採小圓桌搭配座椅之座席安排方式，營造其休閒氛圍，並於活動場地周邊懸掛與會詩人所創作與東引有關之畫作，強化整體活動之藝文性格。

另為加強行效力度，並吸引遊客前來參加活動，本執行團隊亦於活動場館四周及華山文創園區重要動線節點，懸掛本活動之宣傳旗幟與大型海報，並指派工作人員於園區入口引導及接待參與本活動之貴賓與遊客。



三、邀請卡設計與寄送

為擴大活動參與，本執行團隊分別依東引場、台北場設計相同封面、不同封裡內容之邀請卡，除寄送邀請縣內各級機關及中央駐馬單位首長參加活動外，另亦寄送邀請函邀請「中華民國馬祖文教協會」、「桃園縣馬祖同鄉會」、「台北縣土城連江縣(馬祖)同鄉會」、「台中市馬祖同鄉會」、「台北市長樂同鄉會」、「中華民國福建省長樂市同鄉總會」、「台北福州十邑同鄉會」、「桃園縣馬祖津沙同鄉會」等馬祖旅台同鄉會組織參加活動；此外，為增加藝文界人士參與活動之力度，本活動之執行亦邀請知名作曲家方文山、作家龍君兒、藝術家張宏聲、詩人陳天生、藝術家李錫奇(縣政顧問)、表演藝術家劉重威(縣政顧問)、作家陳木成(縣政顧問)、今周刊社長梁永煌等知名人士參加活動。



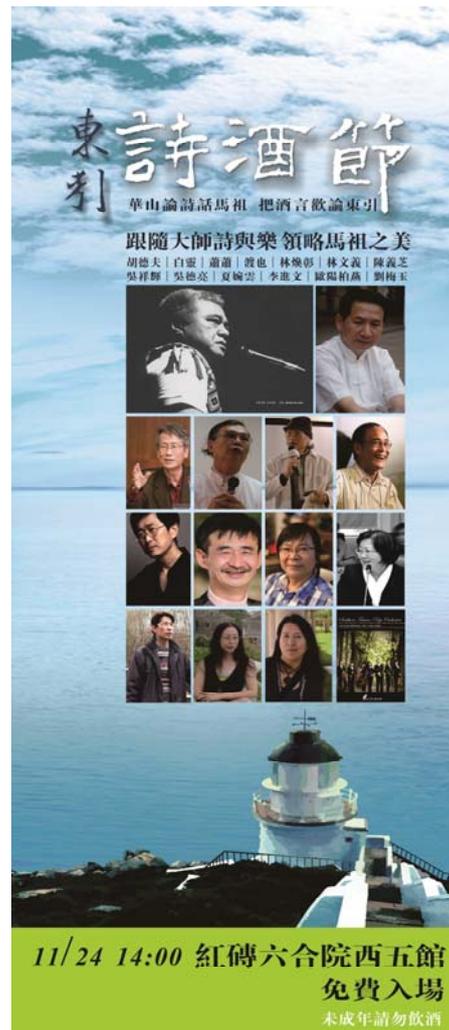
東引場邀請卡



華山場邀請卡

四、海報及舞台背板、旗幟等美編設計

本執行團隊依東引場、臺北華山場之活動屬性與場地環境分別設計製作舞台背板、活動海報看板、宣傳旗幟等文宣物。



五、媒體行銷及新聞露出

為強化行銷力度，本執行團隊自 8 月起即主動發送新聞資料予國內各媒體，相關行成果如下：





13/11/11 <離日子> 風中孤立 文、攝影/李進文(2013-11-06) 中華日報《安善到白版》

—中華新刊— 日期：2013年11月06日
 <離日子> 風中孤立 文、攝影/李進文

九月，晴美的秋日，第二度到馬祖。

這回是為了參加第一屆馬祖東引詩酒節，活動結合東引駐軍指揮部的隊慶，還特別參觀了以「忠義驍悍」為精神的陸軍部，指揮部大規模開放懇親會，也舉辦馬祖特色小吃的美食會，入夜則是音樂、詩歌與酒的戶外晚會。

入夜的詩歌朗誦當然是此行的主要目的，同行的作家林文義寫了一首〈白酒歌東引〉，我則寫〈在東引唱杯〉，標題很相似，晚會時我倆心血來潮，「不知我們就來交換杯盞吧！你念我的，我念你的詩。」

我問了林文義詩中情緒的轉折，他才說起，「這首詩其實是一封家書」，九年前（2004）林文義的兒子去兵就抽到東引。那年冬天，他正好有一場在馬祖中學校園的演講，就把講師費全數用來支付直升機的費用，飛往東引島探視兒子。「我事先並沒有告诉他。」抵達時，部隊告訴林文義，兒子正在安東坑道操練，林文義站在三十度斜坡，三百公尺長的坑道口，偷偷看著兒子和那隊弟兄們從黑暗中爬滿底部到匍匐前進的方式爬上來，渾身是汗，身體和手肘沾滿了灰……

隨後林文義被安排到會客室等待，部隊通知兒子前來。在不知就裡之下兒子進門一看到父親，林文義笑著說，「兒子一整個愣在那裡許久。」父子倆其實沒有太多交談，直到林文義要離開時，他對兒子說：「拖一下吧！」那瞬間，身為父親，眼淚忍不住淌下，他登上直升機，從高處俯瞰兒子愈來愈小，突然兒子站在寒風中的停機坪朝他揮舞，這時的父親已經淚流滿面了。

林文義的詩，就是寫給兒子的信，也許他是怕回憶起念情怯怯的往日，念一半就要哽咽了，才欣然同意交換朗誦

（白酒歌東引）寫道：

多年以前最凜冽的寒冬
 翅帶帶我抵達島嶼
 最北的邊境齊聚風頭蒸騰

採訪一個候鳥初臨的少年
 僅想問他如何排遣鄉愁
 想家，就喝盅白酒

聞東嶼喃喃如歌
 青春的你，初老的我
 東引，歲月難忘的父子傳說

想親會當天，我到了不少崗哨，看見年輕的小兵值班駐守，我問：「家裡有人來嗎？」稚氣的臉上笑說：「沒有。」接著又害羞道：「……如果有家來人，就不會站在這裡值班站哨了。」我想也是，以前我在部隊每到假日懇親時間，沒有人來探視，就只好站哨，事後再補休。

我的兒子是八十六年次，從他這一年開始政府將實施募兵制，換言之，他只要接受四個月常備兵役軍事訓練。我問同行的妻，如果兒子在這種當兵，你會千里迢迢來看他嗎？「當然！如果沒人來看他，我可憐。」我得到她的答案。

當兵可憐嗎？也不全是，尚的訓練大多是可以忍受的，難忍的是苦悶。回想起自己當兵的經驗——我在一九九九年入伍，迄今已經二十四年了。那時，我在台東接受新兵訓練，結訓後坐火車到基隆春昌營等抽籤分發。我抽到關道師，分發到淡水河口龍三芝的油車庫駐防。記得下部隊後，就不斷移防，演習，接著又前往中東接受無線電士官訓，聽了兩個月的摩爾斯密碼，每週放假前如果考試未通過，就不能休假，壓力很大，半夜都會聽到同樣的背誦滿答滿答的密碼……從入伍到第一次可以休假期間，已經過了九個月，因為從高雄到台北淡水路途實在太遠，我都很家人說不必來，但其實心情是苦悶的，所以我很體會留守的心情。

兩年兵，我一首詩，一篇文章都沒寫，部隊生活極為單調疲勞，波特萊爾的詩，曾伴我度過那段時期。但是，苦悶正可以磨礪出男孩子面對困難的韌性。

傍晚，行至靠近西引「國之北嶺」北固嶼的岩洞崗哨，撞見一方小小的石刻，刻畫著面海的壯闊和崗哨的孤遠，近景則有鐵藝，右上方鐫著幾行字：「島國邊境波濤萬頃征戰崗哨風中孤立。」啊，多麼動人的文字，我問站崗的年輕阿兵哥，「在這裡會很無聊是嗎？」他望向危崖，嚴肅地說：「這裡，夕陽真的很美。」

月亮悄悄浮上來了，想起我寫的〈在東引唱杯〉，由林文義念起來，不知為何格外動人，我想，是因為他對東引的體會比我更深：

13/11/11 <離日子> 風中孤立 文、攝影/李進文(2)

身穿軍靴在天上追
 將大海踩成藍與黑

提早了一輩子赴約
 那座島嶼地址寫著永遠

未來，請等一等
 前面有鬼

彷彿鄉愁
 騙人之後，略帶陶醉

月亮悄悄在改變
 是心中有虧欠

如果島上八月就落葉
 該不會秋天對什麼誤解

小油荷花漫山遍野
 像雲，綻放最前線

東湧陳高搖晃今夜
 黑尾燕叫著沒醉沒醉

野薑蕨是孤高的仙
 站在國之北嶺舉杯

2003 www.cdns.com.tw All rights reserved, best view with IE or N

六、預算支用明細

科目	支應明細	核准預算 金額 (元)	實支金額 (元)	溢支自 籌 金額
東引場				
詩人活動演出費	詩人 x7	105,000	105,000	0
詩人東引體驗費	每日 2000 元 x3 日 x7 人	42,000	42,000	0
胡德夫演出費	詩情話酒論東引、詩酒同樂晚會	60,000	60,000	0
交響樂團演出費	5 人表演團體	80,000	80,000	0
活動主持人	安東坑道、東海雄風	16,000	16,000	0
演出及工作人員 交通費	20 人臺灣往返南竿機票 4000+ 南竿往返東引船票 720	94,400	94,400	0
演出及工作人員 住宿費	20 人 x700 元 x4 日	56,000	56,000	0
演出及工作人員 餐費		24,000	24,000	0
音響租賃費		40,000	40,000	0
活動場地布置費	安東坑道、東海雄風	30,000	30,000	0
華山場				
對談出席費	吳祥輝、林文義	45,000	30,000	15,000
胡德夫演出費		60,000	60,000	0
主持費		10,000	10,000	0
華山文創園區場 地費	23 日場地布置、24 日活動使用	60,000	60,000	0
場地布置費	舞臺、桌椅、清潔、佈置	30,000	40,000	10,000
詩人吟詩表演費	胡德夫、白靈、林文義、李進文、 歐陽柏燕、劉梅玉、渡也、吳德亮、 蕭蕭、夏婉雲、吳德亮	66,000	66,000	0
交響樂團演出費	5 人樂團	80,000	80,000	0
舞蹈演出費	2 人國標舞	30,000	30,000	0
音響設備租用		30,000	50,000	20,000
其他				
邀請卡印製費	東引場、臺北華山場各 200 張	9,000	9,000	0

帆布輸出	活動舞臺背板帆布 3 公尺 x6 公尺	8,000	8,000	0
活動意外險	新光產物公共意外責任險	8,000	4,000	4,000
郵電雜支費	郵電雜支及利稅	11,600	11,600	0
總計		995,000	1,006,000	11,000

附錄一 公共意外責任險保險單

新光產物保險
公共意外責任保險

中華民國 102 年 09 月 05 日
保單號碼: 1300 第 02AP0002676
要保人: 藝斯義思文化有限公司
被保險人: 藝斯義思文化有限公司、連江縣政府

保險期間: 102 年 09 月 05 日 0 時起
102 年 11 月 24 日 24 時止
保險費: NTD4,000
收單日期: 年 月 日 時
00A5585382

繳款方式: 現金 支票 其它

責任保險單

營業執照: 財政部註冊台保覽字232號
核准文號: 88.02.24財保署089070010號函修正(公會函)
96.08.31依行政院金融監督管理委員會55.09.01金管保二字第09502522257號令修正

保險人 **新光產物保險股份有限公司** (以下簡稱本公司) 茲經要保人委
保後之責任保險, 並依照約定交付保險費, 本公司同意在後開之保險期
間內, 因保險事故所致之賠償責任, 依據本保險契約對被保險人負擔賠償之
責, 要保人及被保險人業已瞭解並同意本保險單及其所載之基本條款、特
約條款、批單及繳存本公司之要保書, 均為本保險契約之一部份, 特立本
保險單存查。

新光產物保險股份有限公司

中華民國 102 年 09 月 05 日 於台北 履核

新光產物保險
公共意外責任保險

保單號碼: 1300 第 02AP0002676 號本單係 第 號續保
要保人: 藝斯義思文化有限公司
被保險人: 藝斯義思文化有限公司、連江縣政府
通訊地址: 連江縣南竿鄉福沃村90-6號
保險期間: 自民國 102 年 09 月 05 日 00 時起至民國 102 年 11 月 24 日 24 時止
經營業務種類: 102年東引詩酒節活動
經營業務場所: 連江縣東引鄉、台北市華山文創園區

承保範圍	保險金額
每一個人身體傷亡:	NT\$2,000,000*
每一意外事故傷亡:	NT\$10,000,000*
每一意外事故財損:	NT\$2,000,000*
保險期間內最高賠償責任:	NT\$24,000,000*
每一意外事故自負額: 每一事故	NT\$2,500

總保險費: NTD4,000*

附加或特約條款: 911, YX, H34, B09B, AMP.

中華民國 102 年 09 月 05 日 於台北 履核

新光產物保險股份有限公司
經理 詹文全
A 5913024

新光產物保險
新光產物旅行平安保險

保單號碼: 1300 第 02QP0001482 號本單係 第 號續保
要保人: 藝斯義思文化有限公司
被保險人: 莊祖煌等11人, 詳明細
要保人戶籍地址: 台中市北屯區三光一街3號9樓之1
要保人通訊地址: 台中市北屯區三光一街3號9樓之1
保險期間: 自民國 102 年 09 月 03 日 0 時起至民國 102 年 09 月 06 日 24 時止
旅行地點: 登程地: 台北 目的地: 東引

承保範圍	保險金額
意外身故或殘廢	詳明細
傷害醫療保險金(實支實付)	詳明細
意外殘廢(未滿15歲)	刪除不保
海外突發疾病醫療保險金	刪除不保

總保險費 NTD3,225*

附加或特約條款: 911A 新光產物傷害保險恐嚇主義行為保險限額給付附加條款

特別說明事項:
如本契約以未滿15歲之未成年人為被保險人, 不含身故保險金; 且受益人為被保險人本人, 本公司不受理
其指定及變更。

全球海外緊急醫療救助電話請撥台北886-2-2536-0051 全天候24小時華語熱線電話服務
被保險人請透過本公司網站http://www.sksurance.com.tw
查詢「新光海外緊急醫療救助服務辦法」。

中華民國 102 年 08 月 23 日 於台北 履核

新光產物保險股份有限公司
經理 詹文全
A 5977042

新光產物保險股份有限公司
新光產物旅行平安保險保單明細

保單號碼: 1300 第 02QP0001482 號
要保人: 藝斯義思文化有限公司 統一編號: 53022968
保險期間: 自民國 102 年 09 月 03 日 0 時起至民國 102 年 09 月 06 日 24 時止

序號	被保險人姓名	出生日期	保險期間起	身故受益人	意外身故或殘廢	傷害醫療保險金(實支實付)	年保險費(元)
001	莊祖煌	0403/10	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	A100163503	備員	1020906-24		0	0	
002	夏婉音	0403/08	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	L200963696	備員	1020906-24		0	0	
003	胡德夫	0391/10	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	V100592299	備員	1020906-24		0	0	
004	謝姓 連季比	0591/01	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	M221287153	備員	1020906-24		0	0	
005	魏錫鈞	0503/15	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	W100218385	備員	1020906-24		0	0	
006	林文義	0430/04	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	A100427735	備員	1020906-24		0	0	
007	戴陽柏高	0491/12	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	W200037813	備員	1020906-24		0	0	
008	莊惟任	0741/26	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	F12650086	備員	1020906-24		0	0	
009	林煥彰	0280/16	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	F10140449	備員	1020906-24		0	0	
010	李進文	0540/09	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	S121432571	備員	1020906-24		0	0	
011	廖怡慧	0580/27	1020903-00	法定繼承人	2,000,000	100,000	NT\$112
	A222267217	備員	1020906-24		0	0	

— 以下空白 —

附錄二 活動新聞稿共三篇

102 年 8 月 26 日

發稿單位：連江縣政府文化局

聯絡人：黃怡春

馬祖「102 年東引詩酒節」活動
新聞稿 惠請刊登

絡電話：0836-23146#108

動承辦：蔡曜陽

2013 東引詩酒節將於 9 月 5 日在馬祖東引鄉隆重登場，展現馬祖東引「詩」與「酒」的獨特魅力。

東引位處馬祖列島的東北端，是臺澎金馬最北端的領土，全鄉地勢高聳陡峭，是馬祖唯一沒有沙灘的島嶼，海蝕地質景觀豐富，優美曲折多變的海岸線，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特地景，每年吸引來自各地觀光客來到東引度假旅遊、賞鳥垂釣。漁產貝類資源豐沛，生態植物繁多，更是黑尾鷗繁殖世界紀錄的最南端。當然，東引最負盛名，是東引酒廠所生產的一系列美酒，名聞遐邇，遠近馳名，造就了白酒之鄉。

酒是創作靈感的「催化劑」，自古以來，文人墨客就跟「酒」結下了曠古不解的情緣，「以詩詠酒，以酒釀詩，詩增酒意，酒助詩興」，在醇酒的催化下，情緒得到抒發，心靈得到解脫，靈感剎那湧現，一揮而就，創作出不朽的詩篇，傳頌千年。

今年東引詩酒節擬邀請胡德夫、白靈、林文義、夏婉雲、林煥章、李進文、歐陽柏燕等當代藝文界的巨擘，由馬祖在地詩人引領，親赴東引體驗，藉由東引的好山好水、美酒佳餚，創作富含東引特色的詩文歌曲，激盪出「東引詩酒節」的藝文內涵，並分別在東引場及台北場兩個場次的系列活動，以吟唱等方式發表。

東引場活動是以「詩情話酒論東引」、「詩酒同樂在北疆」為主題，將在 9 月 5 日舉辦，安排安東坑道「詩情話酒論東引」吟詩詩品酒及東海雄風「詩酒同樂在北疆」晚會兩場活動，將「東引詩酒節」的藝文創作，透過藝術家與演藝團體演出形式，展現「東引詩酒節」的文化魅力，將具有東引特色的詩文歌曲，呈現給東引居民及參加旅客，塑造「東引詩酒節」成為最具東引特色代表性之文化節慶活動。

安東坑道是到東引必遊的景點，從觀景平台向外望去，藍天碧海，奇岩峭壁，還有燕鷗優雅地翱翔，景色優美。文人雅士們將在安東坑道的觀景平台，吟唱詩歌，伴隨著南臺灣交響樂團的音樂演奏，在「詩」與「酒」的浪漫結合下，呈現詩、酒、樂章所激盪出來的東引文化饗宴。而坑道音樂會的演出形式，也是藝文界不可多得的獨特體驗。

另外，102 年「東引詩酒節」台北場活動也將於 11 月 24 日下午在台北華山創園區紅磚區舉辦，邀請林文義主持，安排苦苓、吳祥輝對談「華山論詩話馬祖--馬祖印象」，連江縣楊綏生縣長親臨主持窖藏美酒開罈典禮、也會有詩與酒的對話等活動，再一次邀請胡德夫、白靈、夏婉雲、林文義、林煥彰、渡也、陳義芝、焦桐、李進文、歐陽柏燕、翁翁、南臺灣交響樂團齊聚華山藝文特區，將東引「詩」與「酒」的獨特魅力呈現在國人面前。

102 年 11 月 11 日

發稿單位：連江縣政府文化局

聯絡人：黃怡春

馬祖「102 年東引詩酒節」活動
新聞稿 惠請刊登

聯絡電話：0836-23146#108

活動承辦：蔡曜陽

102 年第一屆「東引詩酒節」台北場活動將於 11 月 24 日下午兩點在台北華山文創園區紅磚區舉辦，展現馬祖東引「詩」與「酒」的獨特魅力。

東引是白酒之鄉，「東引詩酒節」的特色，在於邀請當代藝文界巨擘，由馬祖在地詩人引領，親赴東引體驗，藉由東引的好山好水、美酒佳餚，創作富含東引特色的詩文歌曲，在輕音樂的伴奏之下，以吟唱等方式發表，呈現出「東引詩酒節」的藝文內涵。

酒是創作靈感的「催化劑」，自古以來，文人墨客就跟「酒」結下了曠古不解的情緣，「以詩詠酒，以酒釀詩，詩增酒意，酒助詩興」，在醇酒的催化下，情緒得到抒發，心靈得到解脫，靈感剎那湧現，一揮而就，創作出不朽的詩篇，傳頌千年。

東引位處馬祖列島的東北端，是臺澎金馬最北端的領土，全鄉地勢高聳陡峭，是馬祖唯一沒有沙灘的島嶼，海蝕地質景觀豐富，優美曲折多變的海岸線，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特地景，每年吸引來自各地觀光客來到東引度假旅遊、賞鳥垂釣。漁產貝類資源豐沛，生態植物繁多，更是有「神話之鳥」之稱的黑嘴端鳳頭燕鷗繁殖世界紀錄的最南端。當然，東引最負盛名，是東引酒廠所生產的一系列美酒，名聞遐邇，遠近馳名，造就了白酒之鄉。

「東引詩酒節」的所有藝文創作，都是胡德夫、白靈、林文義、夏婉雲、林煥章、李進文、歐陽柏燕等當代藝文界的巨擘在東引特有的自然與人文環境孕育下，創作出不朽的詩篇，成為東引永遠流傳的文化資產。

「東引詩酒節」華山藝文特區的活動將邀請林文義、吳祥輝對談「華山論詩話馬祖——馬祖印象」，連江縣楊綏生縣長親臨主持窖藏美酒開罈典禮、也會有詩與酒的對話等活動，再一次邀請胡德夫、白靈、夏婉雲、林文義、林煥彰、渡也、陳義芝、焦桐、李進文、歐陽柏燕、

翁翁、南臺灣交響樂團齊聚華山藝文特區，將東引「詩」與「酒」的獨特魅力呈現在國人面前。

「詩」與「酒」的浪漫結合，將具有東引特色的詩文歌曲，透過藝術家與演藝團體演出形式，展現「東引詩酒節」獨具風格的文化體驗。歡迎國人同胞以及媒體先進蒞臨指導，一起享用詩、酒、樂章所激盪出來的東引文化饗宴。

102 年 11 月 24 日

馬祖「102 年東引詩酒節」活動
新聞稿 惠請刊登

發稿單位：連江縣政府文化局

聯絡人：黃怡春

聯絡電話：0836-23146#108

活動承辦：蔡曜陽

行動電話：0922-576341

為了體驗馬祖東引的詩酒文化與獨特的人文特質，今年 9 月初胡德夫及台灣詩人林文義、林煥章、李進文、白靈等人到了東引，在暢飲東湧美酒後激發出許多美麗詩作，更凸顯出東引美酒的特色。為此胡德夫稱道，只有真正的好酒才能讓詩人們創作美妙的詩篇。今年「東引詩酒節」持續延燒到台北華山文創園區呈現給台灣地區的民眾欣賞，特別邀請胡德夫及馬祖音樂詩人開場表演，同時帶領藝文詩人在現場飲酒作詩，將馬祖的酒提升至藝文境界。

11 月 24 日下午 2 點於台北華山文創園區紅磚區舉辦「東引詩酒節-華山論詩話馬祖」藝文活動以最具代表馬祖的鼓板樂熱鬧開場，鼓板樂源自於福建省閩東地區，隨著先民移民到馬祖後仍持續蓬勃發展，每逢重大慶典活動，擔任著迎賓樂，代表著歡樂喜慶的意義。鼓板樂在大陸已經消失，馬祖地區是目前保存的最好也是唯一仍持續發展的地方。今天的熱鬧開場也讓大家親眼感受到傳統鼓板樂的熱鬧，隨後由詩人白靈老師介紹「東引詩酒節」活動意涵，並邀請胡德夫表演「太平洋的風」揭開「華山論詩話馬祖」的序幕。節目中還特別安排馬祖在地文人王建華演唱濃濃馬祖味的「馬祖酒歌」及馬祖詩人劉梅玉現場吟詩，連江縣楊綏生縣長帶領藝文雅士以「開罈傳百里」儀式增添馬祖東引白酒之藝文氣息，接下來的活動還邀請胡德夫、白靈、林文義、林煥彰、渡也、陳義芝、李進文、吳祥輝及南臺灣交響樂團齊聚華山藝文園區，呈現今年他們親赴東引體驗在好山好水、美酒佳餚及特有的自然與人文生態氛圍下，所創作出具東引特色的詩文，在悠悠的樂聲中，以吟唱方式將東引「詩」與「酒」的獨特魅力呈現在國人面前。現場胡德夫老師及其他詩人也都紛紛稱讚馬祖的美酒最順口，當他們在馬祖東引欣賞美景、飲酒下肚時，能創作出更美的詩句，更加肯定馬祖酒的藝文魅力。

附錄三 活動致詞稿共三篇

東引詩酒節—東海雄風縣長致詞稿

各位遠道而來的嘉賓貴客大家好，歡迎大家來東引作客，參加我們舉辦的第一屆東引詩酒節「詩酒同歡在北疆」晚會活動。東引有非常豐富的自然景觀，優美曲折多變的海岸線，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特地景。像東湧燈塔是具有歐風典雅建築風格的三級古蹟；安東坑沿著洞口外的山壁，每年春夏期間，黑尾鷗都會群聚於此，繁殖下一代。從洞口寬闊明亮的觀景平台望出，碧海藍天、奇岩怪石、海鷗飛舞，令人留連忘返；烈女義坑、一線天、燕秀潮音、海現龍闕、和尚看經等等的景點，都是到東引必遊的景點，有很多台灣鄉親來到東引以後才知道，原來，中華民國實際控制疆域的最北端，是在東引的北固礁，是「國之北疆」

除了自然景觀資源，東引最負盛名，是東引酒廠所生產的一系列美酒。東引酒廠，是臺灣第一個公營酒廠。上世紀 50 年代，來自大陸各地的 60 萬國軍轉進臺、澎、金、馬，日久之後自然思鄉情切。為了給部隊的情緒找到一個合適的宣洩媒介，部隊的長官特地從來自四川貴州地區精通傳統釀酒技藝的軍人中，擇優選出一部分最懂釀酒的人，以東引島優質高粱命，結合川貴兩地釀酒技術精髓，釀製美酒專供部隊飲用，藉此舒緩部隊壓抑已久的思鄉情緒。從此，高粱酒成為馬祖最大的產業，名聞遐邇，造就了白酒之鄉。

今年「東引詩酒節」，我們把「詩」與「酒」在白酒之鄉浪漫的結合，我們特地邀請各位藝文界的嘉賓，有胡德夫、白靈、夏婉雲、林文義、林煥彰、李進文、歐陽柏燕、翁翁，都是當代藝文界的巨擘，一起來體驗東引之美。

東引有豐富的自然景觀資源，每年吸引來自各地觀光客來到東引度假旅遊、賞鳥垂釣。東引高粱酒更是名聞遐邇，遠近馳名。這次充實活動的藝文內涵，呈現東引特殊的人文風情，打造東引

鄉白酒與藝文產業相融合的代表地位。

酒是創作靈感的「催化劑」，自古以來，文人墨客就跟「酒」結下了曠古不解的情緣，「以詩詠酒，以酒釀詩，詩增酒意，酒助詩興」，在醇酒的催化下，情緒得到抒發，心靈得到解脫，靈感剎那湧現，一揮而就，創作出不朽的詩篇，傳頌千年。

藉由各位大師對東引的體驗，呈現東引獨特的人文風情，在「詩」與「酒」的浪漫結合下，豐富東引詩酒節的藝文內涵，打造東引鄉白酒與藝文產業相融合的代表地位。

等一下晚會節目相當的精采，有輕音樂來搭配詩詞的吟唱，有來自南台灣交響樂團的精彩演出。除了代表連江縣政府感謝各位嘉賓到東引來作客，體驗東引，感受東引之美，也邀請各位嘉賓在這國之北疆詩酒同歡，享受詩、酒、樂章所激盪出來的東引文化饗宴。

謝謝大家

東引詩酒節—安東坑道縣長致詞稿

今天是東引最浪漫的一天，坑道內和風徐徐，飄逸著醉人的酒香，坑道外，藍天碧海，奇岩峭壁，還有燕鷗優雅地翱翔。更重要的是，我們現場的來賓，都是當代的文人墨客，齊聚一堂，更增添我們東引詩酒節的風采。此景只應天上有，人間能得幾回聞¹，相信很多人和我一樣，已經開始觸發內心的感動，「對酒當歌，人生幾何？譬如朝露，去日苦多，慨當以慷，憂思難忘，何以解憂？唯有杜康²。」

東引酒廠，是臺灣第一個公營酒廠。上世紀 50 年代，來自大陸各地的國軍轉進東引，日久之後自然思鄉情切。為了給部隊的情緒找到一個合適的宣洩媒介，部隊的長官特地從來自四川貴州地區精通傳統釀酒技藝的軍人中，擇優選出一部分最懂釀酒的人，以東引島優質高粱命，結合川貴兩地釀酒技術精髓，釀製美酒專供部隊飲用，藉此舒緩部隊壓抑已久的思鄉情緒。從此，高粱酒成為馬祖最大的產業，名聞遐邇，造就了白酒之鄉。

坑道是戰地的產物，戰爭時期是為了躲避敵人砲火的攻擊，設計的堅實堡壘。大家來到安東坑道內，親身感受坑道的溫度、濕度，體驗這種特殊的環境，也要藉著個機會讓大家了解，我們東引酒廠生產的系列美酒，為什麼能成為酒中的極品？除了釀酒的技藝之外，還要經過長年窖藏於 18 度恆溫的坑道內，讓酒中的酸、酯、醇等成分在最適合的溫度濕度中自然催化與粹煉，盡收天地精華，成就一缸好酒。所以我們東引所生產的美酒：暢飲不傷身、少飲可養身，請大家細細品味，清香入口，醬香回味。

酒是創作靈感的「催化劑」，自古以來，文人墨客就跟「酒」結下了曠古不解的情緣，「以詩詠酒，以酒釀詩，詩增酒意，酒助詩興」，在醇酒的催化下，情緒得到抒發，心靈得到解脫，靈感剎那湧現，一揮而就，創作出不朽的詩篇，傳頌千年。

今年是第一屆「東引詩酒節」，我們特地邀請各位藝文界的

¹ 原文：此「曲」只應天上有，人間能得幾回聞

² 杜康被尊稱為酒神，擅長釀酒，是造酒業的祖師爺，杜康酒是我國歷史名酒

嘉賓，一起來體驗東引之美。東引有豐富的自然景觀資源，優美曲折多變的海岸線，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特地景，每年吸引來自各地觀光客來到東引度假旅遊、賞鳥垂釣。東引高粱酒更是名聞遐邇，遠近馳名。這次我們把「詩」與「酒」在白酒之鄉浪漫的結合，充實活動的藝文內涵，呈現東引特殊的人文風情，打造東引鄉白酒與藝文產業相融合的代表地位。

等一下，我們有輕音樂來搭配詩詞的吟唱，有來自南台灣交響樂團的精彩演出。除了代表連江縣政府感謝各位嘉賓到東引來作客，體驗東引，感受東引，也邀請各位嘉賓盡情在這浪漫的安東坑道，吟詩作對，把酒言歡，享受詩、酒、樂章所激盪出來的東引文化饗宴。

謝謝大家

東引詩酒節—台北場 縣長致詞稿

兩個月前，我們在東引鄉舉辦第一屆「東引詩酒節」東引場的活動，我們現場很多與會嘉賓、文人墨客也都到了東引，不僅體驗了東引的好山好水、豐富的自然景觀，更在主辦單位的精心安排與活動設計下，把「詩」與「酒」在白酒之鄉巧妙的結合，激盪出浪漫的火花，譜出了醉人的詩篇。不僅豐富「東引詩酒節」的藝文內涵，呈現東引特殊的人文風情，也打造東引鄉白酒與藝文產業相融合的代表地位。今天，我們再一次邀請各位嘉賓、文人墨客來到這充滿藝文氣息的台北華山藝文特區，除了是將「東引詩酒節」的藝文創作成果呈現給全體國人，也要向全體國人來推薦，我們東引獨特的詩酒文化。

東引酒廠，是臺灣第一個公營酒廠。上世紀 50 年代，來自大陸各地的國軍轉進東引，日久之後自然思鄉情切。為了給部隊的情緒找到一個合適的宣洩媒介，部隊的長官特地從來自四川貴州地區精通傳統釀酒技藝的軍人中，擇優選出一部分最懂釀酒的人，以東引島優質高粱，結合川貴兩地釀酒技術精髓，釀製美酒專供部隊飲用，藉此舒緩部隊壓抑已久的思鄉情緒。從此，高粱酒成為馬祖最大的產業，名聞遐邇，造就了白酒之鄉。

坑道是戰地的產物，戰爭時期是為了躲避敵人砲火的攻擊，設計的堅實堡壘。大家來到安東坑道內，親身感受坑道的溫度、濕度，體驗這種特殊的環境，也要藉著個機會讓大家了解，我們東引酒廠生產的系列美酒，為什麼能成為酒中的極品？除了釀酒的技藝之外，還要經過長年窖藏於 18 度恆溫的坑道內，讓酒中的酸、酯、醇等成分在最適合的溫度濕度中自然催化與粹煉，盡收天地精華，成就一缸好酒。所以我們東引所生產的美酒：暢飲不傷身、少飲可養身，請大家細細品味，清香入口，醬香回味。

酒是創作靈感的「催化劑」，自古以來，文人墨客就跟「酒」結下了曠古不解的情緣，「以詩詠酒，以酒釀詩，詩增酒意，酒助詩興」，在醇酒的催化下，情緒得到抒發，心靈得到解脫，靈感剎那湧現，一揮而就，創作出不朽的詩篇，傳頌千年。

「東引詩酒節」的所有藝文創作，都是每位當代藝文屆的巨擘在東引特有的自然與人文環境下創作出來的不朽詩篇，成為我們東引永遠流傳的文化資產。今天，我們特別邀請吳祥輝和苦苓安排精彩的「詩與酒的對話」，為我們「東引詩酒節」活動再添光彩，展現我們「東引詩酒節」的文化魅力。然後，我們安排了輕音樂搭配詩詞吟唱，在這裡吟詩作對，把酒言歡，享受詩、酒、樂章所激盪出來的東引文化饗宴。

東引有豐富的自然景觀資源，優美曲折多變的海岸線，是大自然用其鬼斧神工的刀筆雕塑而成的獨特地景。東引更是白酒之鄉，東引高粱酒更是名聞遐邇，遠近馳名。本人謹代表連江縣政府誠摯地邀請各位嘉賓到東引來作客，親身來體驗東引，感受東引之美。

謝謝大家